





Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte ....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester ....
Trnecek, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag ....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade ....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo ....
— op. 69. Romanze in F-dur ....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ......
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie ....
— op. 26. Cantilène ....
— op. 29. Chant d'amour ....
— op. 30. Mélancolie ....
— op. 32. Pleurs et Rires ....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer ....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll......
Huber, Walter. op. 13. Fantasie......
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ ....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) ....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique ....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier ....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ......
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe ....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe...........
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe...........
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe ....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe ....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) ....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied ....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme ....
Ausgabe für tiefe Stimme........

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 ....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden ....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 98817

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Harfe.

Wilh. Kienzl, Op. 53, № 2.

Langsam. Viol. 18 *mf*

Etwas weniger langsam. 1 2 3 4 5 6 7 8 8 *p*

f

rit. 3 3 3 3 3 3 3

I. Tempo. 4 *ppp* 11

Verlag von Carl Giessel jun. in Bayreuth.

Harfe.

Etwas weniger langsam.

pp

4

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 poco 12 a 13 poco riten.

I. Tempo.

3

p

mf

poco rit.

a tempo

pp sehr zart und ausdrucksvoll.

7

p

morendo e rit.

ppp

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No. 2.

Violino I.

Langsam.

con sord. *p espress.* div. *p*

molto espress. unis.

mf senza sord. (erst ein Theil, dann der andere abnehmen!) *mf*

Etwas weniger langsam. sul G – *mf* *f*

div. 8 *p* unis. *f*

rit. Tempo I. 4 *pp* (gehalten) 2 div. unis. 4 Etwas weniger langsam. *p* Eine Solo-Violine. *espress.* 8 con sord.

tutti *poco a poco rit.* *p espress.* 4 1 *p* con sord.

Tempo I. *p* senza sord. *p* senza sord. div. *poco rit.* *a tempo* 4

con sord. *pp* con sord. *pp* 4

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Violino II.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 2.

Langsam.

con sord. *p* div. *p* div.

marc.

mf senza sord. (erst ein Theil, dann der andere abnehmen!) *mf*

Etwas weniger langsam. 8 *mf* *mf*

f *p* *f*

rit. Tempo I. (gehalten) 4 *pp* 2 4

Etwas weniger langsam. *pp*

p

8 *p* con sord. div. 8 unis.

5 *poco a poco rit.* 5 Tempo I. *p* senza sord. *p* div.

rit. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* 5 *pp* con sord. *pp* 4

Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z. 5603b

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Bratschen.

Wilh. Kienzl, Op. 53, No 2.

Langsam. con sord. 8 *p* con sord. *p* 7 *mf* senza sord. *mf*

Etwas weniger langsam. 1 *mf* *mf*

f

p

f *rit.* **Tempo I.** (gehalten.)

div. 2 **Etwas weniger langsam.** *pp*

p 2 *p*

1 con sord. (erst ein Theil, dann auch die ande-

-ren.) Eine Solo-Bratsche. senza sord. *poco a poco riten.*

Tempo I. tutti 3 *poco rit. a tempo* *p* senza sord. 1 *p* con sord.

1 div. 2 *morendo e rit.* *pp*

Abendstimmungen.

2.

Ave im Kloster.

Violoncello.

Wilh. Kienzl, Op. 53, № 2.

Langsam. 7 pizz. p 12 arco mf pizz. p

Etwas weniger langsam.
Ein Solo-Violoncell.
arco mf espress. tutti.
arco tutti.
Zweites Solo-Violoncell.

pizz. f pizz. f

arco p arco p f f

rit. pp (gehalten) Tempo I. pp

Wilhelm Zimmermann, Leipzig. Z. 5603b

Violoncello.

Etwas weniger langsam.

Ein Solo-Violoncell.

p espr.

p

tutti I.

p espress.

(tutti II.)

p espress.

Ein Solo-Violoncell.

tutti I.

poco

(tutti II.)

a

po

co

riten.

Tempo I.

p

p

poco rit.

3

1

a tempo

10

pp con sord.

pp

morendo e rit.

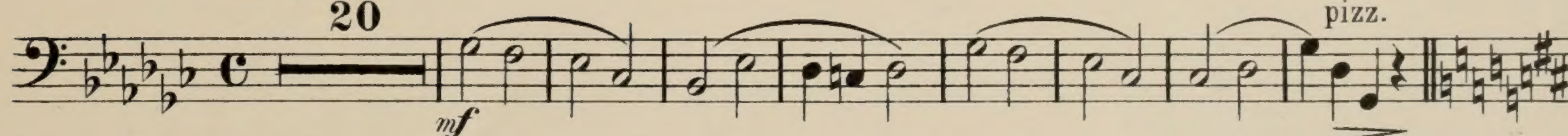
Abendstimmungen.

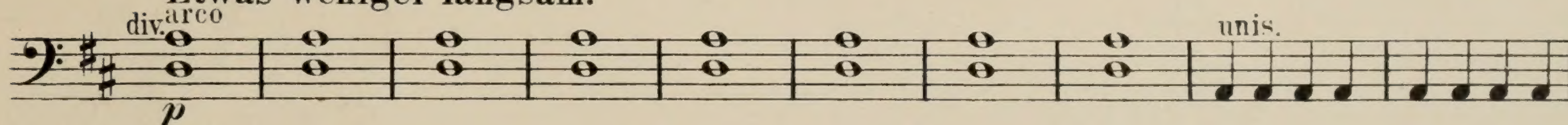
2.

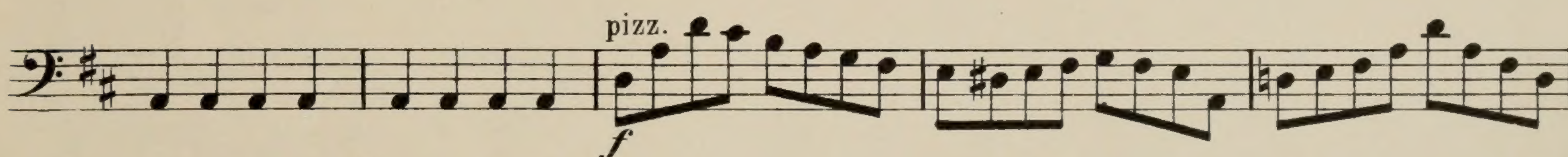
Ave im Kloster.

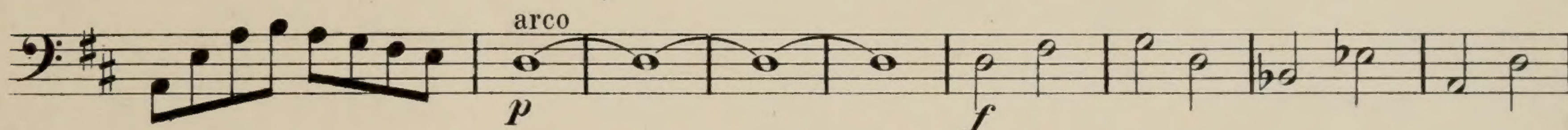
Contrabässe.

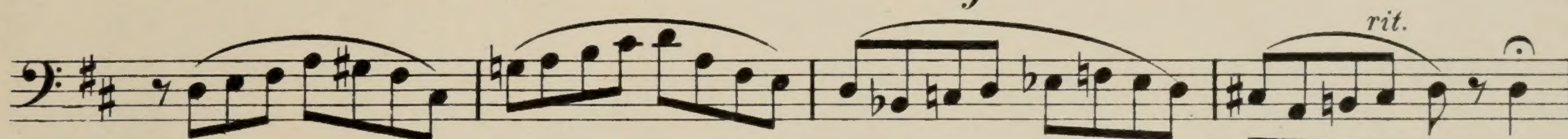
Wilh. Kienzl, Op. 53, No 2.

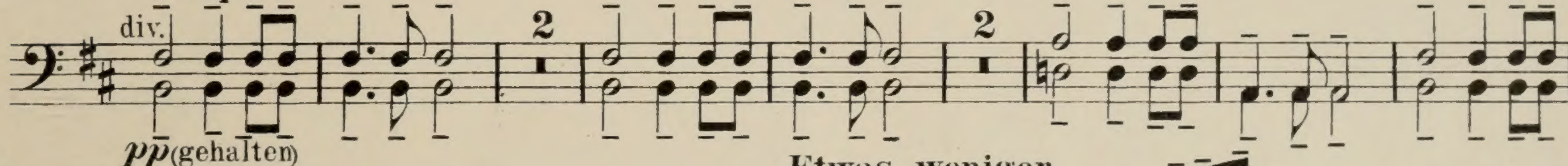


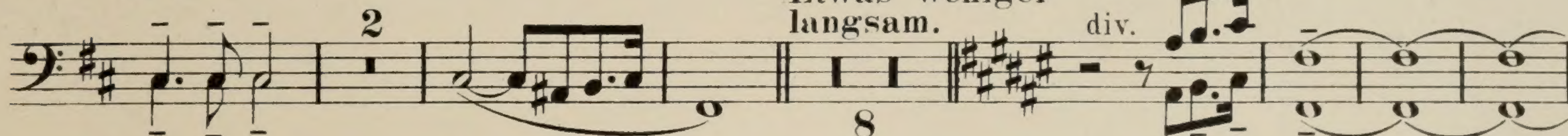


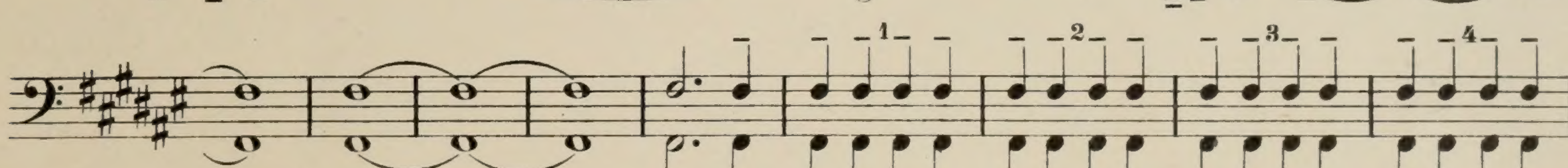


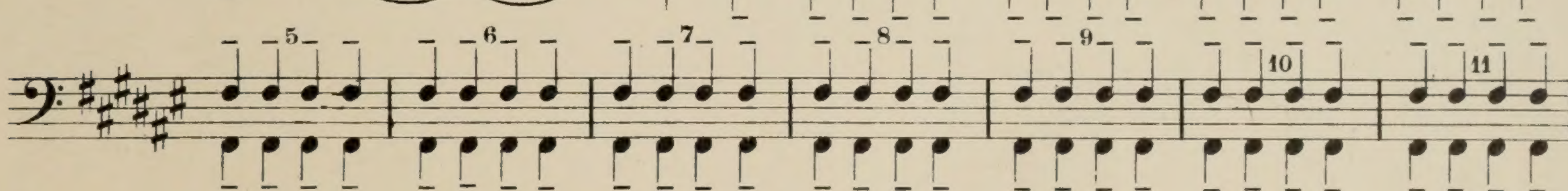




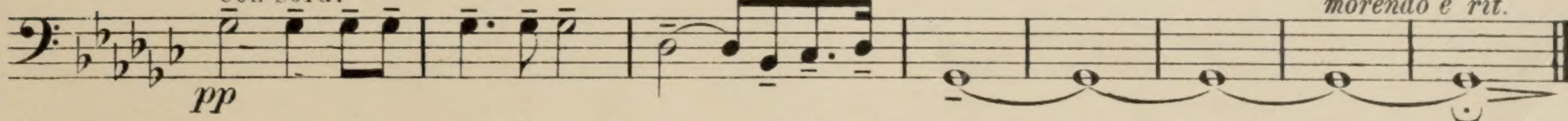












Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 5603b



Für HARFE





Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.
- — Fantasie Impromptu op. 66
- — Mazurka, op. 24 No. 1
- — Etude (Ges dur), op. 10 No. 5
- — Etude (Es dur), op. 10 No. 11
- — Etude (As dur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
- Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie
- — op. 15. Arabeske
- — op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
- a) Notturno, b) Ständchen, c) Canzonette (Orgel ad libit.)

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
- — op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)
- — op. 12. Zwei Stücke
  - a) Souvenir. b) Arabeske.
- — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie
- — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose"

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse.
- — Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
- No. 3. Bach, J. S. Allemande
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte
- No. 5. Händel, G. F. Courante
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
- No. 7. Zipoli, D. Corrente
- No. 8. Daquin, C. Le coucou
- No. 9. Galuppi, B. Giga
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
- — op. 68. Klänge aus der Alhambra
- — op. 76. Adventklänge. Präludium
- — op. 77 No. 1. Abendfrieden
- — op. 77 No. 2. Nocturno
- — op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka
- — Tarantelle
- — Improvisationen
- — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- — Sechs kleine Stücke
  - No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- — Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- — Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
- — Variationen üb. d. Karneval von Venedig
- — Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende
- — op. 35. Fantasio appassionato
- — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
- — op. 37. Elisabeth Gavotte
- — op. 38. Barcarole
- — op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"
- — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
  - a) Capriccio marcial
  - b) Capriccio melodieux
- — Vier leichte Vortragsstücke.
  - op. 102. Romance
  - op. 103. Nocturne
  - op. 104. Capriccio musical und Intermezzo
  - op. 105. Konzertwalzer
- — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
  - No. 1. Morgenstimmung
  - No. 2. Waldesrauschen
  - No. 3. Am Bach
  - No. 4. Elfentanz
  - No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
- — op. 42. Serenade
- — op. 50. An der Quelle. Salonstück
- — op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.
- — op. 31. Marionetta. Humoreske
- — op. 32. Pattuglia Spagnuola
- — op. 34. Suite
- — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- — op. 37. Etude Impromptu
- — op. 42. Angelus
- — op. 43. Presque rien
- — op. 44. Anacreontica
- — op. 45. Idillio
- — op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.
- — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
- — op. 9. Rêve d'une Mazurka
- — op. 10. Cantique d'amour
- — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- — Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.
- — op. 7. Schubert-Fantasie
- — op. 30. Novelette
- — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription
- — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- — op. 74. Erste Rhapsodie
- — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
- — op. 1. Andante religioso
- — op. 2. l'Oiseau-Mouche
- — op. 3. Petite Marche
- — op. 4. Aubade
- — op. 5. Sérénade
- — op. 6. Romance sans paroles
- — op. 7. Adagio
- — op. 8. Valse caprice
- — op. 9. Mazurka
- — op. 10. Barcarole
- — op. 19. Valse lente
- — op. 23. Saltarelle
- — op. 27. Sevillana
- — op. 33. Invocation
- — op. 34. Doux songe
- — op. 39. Lucciola
- — op. 40. Danse slave
- — op. 41. Légende bretonne
- — op. 42. Remembrance
- — op. 43. Recueillement
- — op. 45. Childish march
- — op. 46. Leggenda d'amore
- — op. 67. Primavera
- — op. 73. Badinage
- — op. 76. Amoroso
- — op. 79. Berceuse
- — op. 87. Scherzetto
- — op. 89. Impromptu
- — Capricciosa
- — On the Lake
- — Quatrième Air de Ballet
- — A Capri. Tarantelle
- — 2me Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3.

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ∘ Riga ∘ Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517